

DIE BESTENLISTE

Die AUDIO-Bestenliste ist eine zuverlässige Orientierungshilfe für Ihren Kauf. Sie basiert auf gründlichen Hörvergleichen der Kandidaten mit konkurrierenden Produkten.

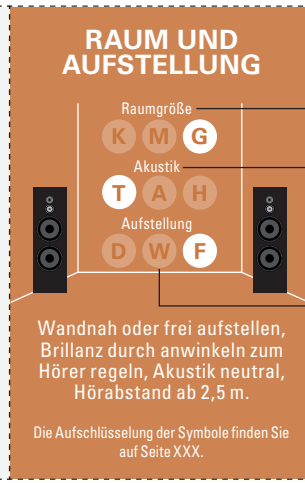
- Arbeitsreferenzen sind **fett** gedruckt
- neu getestete Geräte **orange**

Trotzdem empfiehlt die Redaktion, HiFi-Ketten nicht wahllos „nach Punkten“ zusammenzustellen. Verstärker müssen etwa mit dem Lautsprecher harmonieren und Boxen wiederum mit dem Hörraum und der Aufstellung.

AUDIO bietet deshalb den einmaligen Service der **AUDIO-Kennzahl (AK)** und des **AUDIO-Akustik-Assistenten**.

AKUSTIK-ASSISTENT

Nicht jede Box klingt in jedem Raum gleich gut. Um Sie vor Fehlkäufen zu bewahren, gibt AUDIO bei jedem getesteten Lautsprecher an, für welche Umgebung er sich gut eignet. Sie müssen dafür Ihren Raum und Ihre Hörsituation nach drei Kriterien beurteilen: Raumgröße, Raumakustik und Boxenaufstellung respektive Wandabstand. Anschließend suchen Sie in der Bestenliste nach Boxen, bei denen alle drei Merkmale Ihrer Hörsituation – zum Beispiel klein, hallig, wandnah – mit einer grünen Empfehlung markiert sind. Voila, dieser Lautsprecher wird aller Voraussicht nach passen! Allerdings sind die AUDIO-Empfehlungen nur als grobe Hinweise zu sehen, in Einzelfällen kann das Set-up trotzdem nicht funktionieren. Deshalb: Probe- und Vergleichshören ist in jedem Fall ein guter Rat.



RAUMGRÖSSE

K KLEINER RAUM (UM 15 M²)
 Der Hörabstand liegt um oder unter zwei Meter – die Box muss auch im Nahfeld homogen spielen und darf nicht dröhnen. Die Anforderungen an Pegel und Bündelung sind geringer.

M MITTELGROSSER RAUM (UM 24 M²)
 Abstände von zwei und drei Metern zwischen Box und Hörer sind typisch, ansonsten ist diese Raumgröße ideal – sofern der Lautsprecher etwas Pegel und Bassdruck produziert.

G GROSSER RAUM (UM 45 M²)
 Bei Hörabständen von vier Metern oder mehr sind nicht nur die Anforderungen an Schalldruck und Bass deutlich höher, auch muss der Lautsprecher noch fokussieren können.

RAUMAKUSTIK

T TROCKENER RAUM
 Polster, Teppiche und Vorhänge dämpfen und drücken die Nachhallzeit im Mittelton unter 0,4 Sekunden, oft sind die Höhen stärker bedämpft. Der Lautsprecher darf weder dunkel-dumpf noch zu direkt klingen.

A AUSGEWOGENER RAUM
 Absorbierende Flächen wie Teppich, Polster etc. und reflektierende Wände halten einander die Waage. Die Nachhallzeit beträgt 0,4–0,6 Sekunden, der Raumhall ist zudem über die Frequenzen ähnlich verteilt.

H HALLIGER RAUM
 Parkett, Glas, Beton und hartes Holz überwiegen – die Akustik wird als hallig empfunden, die Nachhallzeit übersteigt 0,6 Sekunden. Die Box muss den Schall bündeln, um nicht diffus oder scheppernd zu klingen.

AUFSTELLUNG

D DIREKT AN DER WAND
 Zwischen dem Lautsprecher und der Wand dahinter liegen weniger als 30 Zentimeter. Dies verstärkt den Bass und macht den Grundton träge – eine sehr schlanke Abstimmung oder eine Ortsentzerrung sind notwendig.

W WANDNAH
 Der Wandabstand beträgt zwischen 30 und 90 Zentimeter. Der Bass wird hörbar fetter und neigt je nach Raumgröße zum Dröhnen. Boxen mit schlank abgestimmtem oder sehr trockenem Bass harmonieren hiermit.

F FREISTEHEND
 Lautsprecher und hintere Wand sind mehr als einen Meter voneinander entfernt. Die Box muss auf Bassverstärkung verzichten, ein satter, druckvoller oder sogar etwas fetterer Bass sind von Vorteil.

INHALT

LAUTSPRECHER	
1. Standboxen	Seite 104
2. Kompaktboxen	Seite 106
3. Sub-/Sat-Boxensets	Heft 08/19
4. Surround-Sets+Stereo-Frontboxen	Heft 06/19
5. Subwoofer Aktiv	Heft 07/19
6. PC-Boxen/ Nahfeldmonitore	Heft 07/19
7. Wireless-Boxen	Heft 05/19
VERSTÄRKER	
1. Transistor-Vollverstärker	Seite 108
2. Röhren-Vollverstärker	Seite 109
3. Vorverstärker	Seite 109
4. Endstufen	Seite 110
5. Phono-Vorverstärker	Seite 110
6. Kopfhörer-Verstärker	Seite 111
7. AV-Receiver	Heft 05/19
8. AV-Vorstufen	Seite 111
9. Mehrkanal-Endstufen	Seite 111
10. Passiv-Vorstufen	Seite 111
ANALOG-PLAYER	
1. Plattenspieler ohne System	Seite 111
2. Plattenspieler mit System	Seite 111
3. Tonabnehmer	Seite 112
DIGITAL-PLAYER	
1. CD-/SACD-Player	Seite 112
2. Musik-Server	Seite 113
3. Netzwerk-Player	Seite 113
4. Digital-Laufwerke	Seite 113
5. D/A Wandler	Seite 113
6. NAS-Systeme	Heft 05/19
7. Mobil-Player	Heft 05/19
KOPFHÖRER	
1. HiFi-Kopfhörer	Seite 114
2. Mobile Kopfhörer (On-Ears)	Seite 114
3. Mobile Kopfhörer (In-Ears)	Seite 114
4. Noise-Cancelling-Kopfhörer	Seite 115
KOMPLETT-ANLAGEN	
1. Stereo-Komplettsysteme	Heft 08/19
2. Heimkino-Komplettsysteme	Heft 05/19
3. Komplettsysteme ohne Boxen	Heft 08/19
4. One-Box-Systeme (Stereo)	Seite 115
5. One-Box-Systeme (Surround)	Heft 05/19

1. STANDBOXEN					
Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Preis	Punkte
Gauder Akustik Berlina RC 9	GAF	69	1/15	96.000	110
Bowers & Wilkins 800 D3	MGTAWF	61	4/17	30.000	109
Focal Scala Utopia Evo	MGAFF	58	11/18	32.000	109
Piega Master Line Source 2	MGTAF	77	8/16	65.000	109
Gauder Akustik Berlina RC 8	MGAFF	73	6/17	68.000	109
Voxativ Ampeggio Due	MGTADW	34	3/14	88.000	109
Martin Logan Renaissance ESL 15A	GAHF	59	1/17	30.000	108
Sonus Faber Il Cremonese	MGAFF	61	6/16	40.000	108
Backes&Müller BM Line 25	MGTAWF	34	1/19	20.000	107
JBL Everest DD 6600U	GAHWF	35	4/07	49.800	108
Bang & Olufsen Beolab 90	MGTAWF	4	4/17	69.990	108
Gauder Akustik Berlina RC7 MKII	MGAFF	70	6/15	26.000	107
Piega Master Line Source 3	MGHF	85	2/19	32.000	107
T+A Solitaire CWT 1000-BSE	GTAHF	70	3/15	33.000	107
Vivid Audio Gya G3 Series 2	MGAFF	76	11/17	35.000	107
Live Act Audio 408	GMTAF	60	3/19	50.000	107
Backes&Müller BM35	MGTADWF	a	2/07	56.000	107
Klipsch Klipschorn AK 6	MGAHW	34	1/19	20.000	106
Canton Reference 1 K	GTAFF	65	6/16	22.000	106
Bowers & Wilkins 802 D3	MGTAWF	60	11/15	22.000	106
Grimm LS 1	MGAFF	a	5/13	25.000	106
Horns Universum 3	GTAFF	44	6/17	29.500	106
Gauder Akustik DARC 80	MGAHDFE	68	1/19	30.000	106
Burmester BA71	MGAHWF	60	6/16	31.900	106
Avantgarde Acoustic Zero 1 XD	MGTADWF	a	1/16	13.900	105
Martin Logan ESL 11A Impression	MGTAF	62	10/17	14.000	105
Focal Sopra No 3	MGAFF	62	7/16	18.000	105
Technics SB-R1	MGTAF	57	2/15	20.000	105
T+A Solitaire CWT 1000	GTAHF	68	1/13	24.000	105
KEF Blade	MGTAWF	63	11/11	28.000	105
TAD Evolution One	MGTAF	58	6/12	28.000	105
Bowers & Wilkins 803 D3	MGTAWF	68	9/18	17.000	104
Linn Akubarik	MGAFF	a	6/13	18.500	104
Ayon Black Hawk	GAHF	50	3/14	20.000	104
Canton Reference 1.2 DC	GTAFF	53	8/09	20.000	104
KEF Blade Two	MGTAWF	63	8/15	20.000	104
Bowers & Wilkins 804 Diamond	MGTAF	58	7/10	22.000	104
ME Geithain ME 804 K	GTAHWF	a	3/12	22.000	104
Revel Ultima Salon2	MGTAWF	71	12/07	24.900	104
Focal Sopra No 2	MGAFF	62	5/16	12.000	103
Dali Epicon 8	GAFF	57	1/13	14.000	103
ME Geithain ME 180	GTAFF	46	11/14	14.000	103

T+A Solitaire CWT 500	GTAHWF	66	9/11	14.000	103
Yamaha NS-5000	MGAFF	65	2/18	15.000	103
Canton Reference 2.2 DC	MGTAWF	53	8/09	15.000	103
Manger MSM s1	KMAHWF	a	6/17	15.200	103
Klipsch Palladium P-39 F	GTAHF	43	1/08	16.000	103
Martin Logan Summit X (ta)	GTAHF	58	7/09	16.800	103
Revel Ultima Studio 2	MGTADWF	61	12/08	16.900	103
KEF Reference 207/2	MGTAWF	52	9/07	18.000	103
Gryphon Mojo S	MGAFF	60	6/17	23.600	103
Backes&Müller BM Line 15	MGTAWF	a	6/17	25.000	103
Martin Logan CLX	GTAHF	71	3/09	28.000	103
Revel Performa F228e	MGTAWF	60	6/19	10.400	102
Martin Logan Montis	MAWF	64	3/16	12.900	102
Thiel CS 3.7	MGTAF	61	11/08	13.800	102
Eiac FS 509 VX-Jet	MGTAFH	61	2/12	14.000	102
Blumenhofer Genuin FS2	MGTAF	45	8/13	14.900	102
Eternal Arts Dipol	MGTAWF	82	2/11	15.000	102
Backes&Müller BM15	MGAHDF	a	10/09	20.000	102
Focal Kanta No. 3	MGTAF	60	12/18	10.000	101
KEF Reference 3	MGAFF	61	7/15	10.000	101
Dynaudio Focus 60 XD	MGTAWF	a	1/18	10.500	101
Thiel CS2.7	MAF	68	4/13	10.800	101
Quadral Titan 8	MGTAF	56	11/11	11.000	101
Concrete Audio N1	MGTAF	65	8/18	11.900	101
Tannoy Kensington GR	MGTAF	51	11/13	12.000	101
Klipsch La Scala II AL5	GTAFF	15	6/19	14.000	101
PMC Fact 12	MGAFF	79	8/13	14.000	101
Voxativ Zeth B	MAWF	45	2/18	15.000	101
Backes&Müller BM Prime 14	MGTADWF	a	8/10	15.000	101
Gauder Akustik Cassino II D	MGTAWF	69	12/08	17.800	101
Focal Scala Utopia	MGTAF	57	12/08	19.900	101
Apogee Scintilla Mk 4	MGTAWF	89	2/11	20.000	101
ProAc Response D 100	MGTAF	50	8/07	24.900	101

HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE					
Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Preis	Punkte
Canton Reference 5	MGAFF	59	9/15	7.000	100
Burmester B18	KMAFF	70	11/17	7.800	100
Eiac Air-X 409	MGAFF	a	11/16	8.000	100
Voxativ Zeth	KMAWF	45	5/16	9.400	98
Neat Ultimatum XL 6	MTAF	70	9/11	9.980	98
Naim Ovator S600	MTAF	63	5/10	11.000	98
Voxativ Ampeggio	GAFF	34	5/10	16.900	98
Canton A6	MGTAWF	68	9/17	30.000	97
Revel Performa F-206	MGTAF	62	4/14	4.000	97
Canton Smart Vento 9	MGTAWF	a	1/19	4.400	97
Klipsch RF-7 MKIII	MGTAWF	48	6/18	4.400	97
Q Acoustics Concept 500	MGTAWF	57	5/18	4.500	97
Heco The New Statement	MGTAFH	51	1/13	4.800	97
Triangle Signature Delta	MGAFF	63	5/17	5.500	97
T+A Criterion TCD 210 S	GTAHF	57	8/12	5.500	97
Blumenhofer Tempsta 20	MTAWF	59	3/14	5.700	97
Martin Logan Theos	GTAHF	66	6/12	5.900	97
Focal Electra 1028 Be	MTAF	55	11/09	6.000	97
Dynaudio Focus 380	MGTAF	60	08/11	6.200	97
Sonics Allegra II	KMGTAF	57	9/08	6.200	97
Zingali Home Monitor 2.8 (R++)	MGTAF	48	9/15	6.500	97
KSD 2040	MGTAWF	a	5/13	8.000	97
PMC EB-1	MGTAF	66	2/08	10.800	97
Adam Tensor Gamma (ta)	MGTADWF	64	2/08	11.600	97
Focal Aria 948	MGAFF	61	12/17	3.000	96
Canton Vento 896	MGTAWF	65	12/17	3.400	96

Triangle Signature Alpha	GTAFF	55	9/14	7.500	99
Manger p1	MGTADWF	70	11/13	7.800	99
ME Geithain ME 160	GTAHF	48	3/10	7.800	99
Gauder Akustik Vescova	MAWF	67	6/14	8.000	99
Jamo R 907	MGTAFH	68	3/09	8.000	99
Opera Audio M15-20 Anniversary	MGTAFH	36	4/15	8.000	99
Sonus Faber Olympia 2	MAWF	66	2/14	8.000	99
KEF Reference 205/2	MGTADWF	58	1/08	8.800	99
Blumenhofer Genuin FS 3	GTAHDF	53	3/10	8.900	99
German Physiks HRS-130 Ultim.	MGTAWF	99	12/16	8.950	99
Bowers & Wilkins 803 Diamond	MGTAWF	55	10/10	9.000	99
Burmester B30	MGAFF	63	3/10	9.000	99
Dynaudio Focus 600 XD	MGAFF	a	3/16	9.950	99
Fonica Flag L	MGAHW	88	10/17	10.000	99
German Physiks Borderland MK4-D	GAHF	85	2/13	10.950	99
Dynaudio Sapphire	MGTAWF	60	1/08	12.000	99
Heco Celan Revolution 9	MGTAWF	50	8/19	4.000	98
Canton Reference 8 K	MGAFF	68	9/18	4.000	98
Bowers & Wilkins 202 S2	MAWF	60	10/17	4.000	98
Canton A6.5	MGAFF	64	6/18	4.400	98
Sonor Claro 72	MGTAF	47	7/18	4.600	98
Quadral Aurum Rodan 9	MGTAWF	63	5/18	5.000	98
Spatial Hologram M3 Turbo S Wood	MGAHF	44	5/17	5.000	98
Sonus Faber Venera S	MADW	62	5/17	5.200	98
Gauder Akustik Arcona 100	MAFF	77	11/13	5.800	98
System Audio Pandion 20	KMAWF	75	10/16	6.000	98
PSB Imagine T3	MGAFF	56	12/16	7.000	98
KS Digital ZSD 2030	MGTAF	54	11/16	7.000	98
Bowers & Wilkins 804 Diamond	MGTAWF	64	7/12	7.000</	

Table listing audio equipment models, their acoustic assistant codes, AK, Test, and Preis Punkte. Includes models like Quadral Platinum M40, Rega RX 5, Canton Chrono SL 595.2 DC, etc.

Table listing audio equipment models, their acoustic assistant codes, AK, Test, and Preis Punkte. Includes models like PSB T6 Tower, Tannoy Revolution DC6T SE, Acoustic Energy AE 305, etc.

Table listing audio equipment models, their acoustic assistant codes, AK, Test, and Preis Punkte. Includes models like Magnat Quantum 655, Monitor Audio Bronze BX5, Acoustic Energy AE109, etc.

MITTELKLASSE 31-60 PUNKTE

Table listing audio equipment models, their acoustic assistant codes, AK, Test, and Preis Punkte. Includes models like Wharfedale Vardus VR-300, Wharfedale Vardus VR-200, Teufel Ultima 20, etc.

STANDARDKLASSE 0-30 PUNKTE

Table listing audio equipment models, their acoustic assistant codes, AK, Test, and Preis Punkte. Includes models like Dragon Audio Dream 5, Novex Smartline 600, NIC HCS 1, etc.

2. KOMPAKTBOXEN

REFERENZKLASSE AB 101 PUNKTE

Table listing audio equipment models, their acoustic assistant codes, AK, Test, and Preis Punkte. Includes models like Kii Audio Three, ME Geithain 901 K1, Harbeth Monitor 40.2, etc.

HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

Table listing audio equipment models, their acoustic assistant codes, AK, Test, and Preis Punkte. Includes models like ME Geithain RL 922, Focal Sopra No. 1, ME Geithain RL 930, etc.

SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

Table listing audio equipment models, their acoustic assistant codes, AK, Test, and Preis Punkte. Includes models like Canton Smart Vento 3, Cabasse Bora, Genelec 8240 APM, Tannoy Definition DC8, etc.

Table listing audio equipment models, their acoustic assistant codes, AK, Test, and Preis Punkte. Includes models like ATC SCM 11, Lautbrecher Rohling CL-03, Harbeth P3 ESR, Dynaudio Focus 110 A, etc.

Table listing audio equipment models, their acoustic assistant codes, AK, Test, and Preis Punkte. Includes models like ATC SCM 7, Dali Ikon 2 MK II, Chario Syntar 520, etc.

OBERKLASSE 61-75 PUNKTE

Table listing audio equipment models, their acoustic assistant codes, AK, Test, and Preis Punkte. Includes models like Genelec 6020 A, Dynaudio MC 15, Nubert NuBox 325 Jubilee, etc.

Indiana Line Tesi 260	KMTAW	64	9/13	350	68
Dali Zensor 3	KMTAW	59	9/13	400	68
Dali Zensor AX 1	MAWF	a	12/15	600	68
Wharfedale Evo2-10	KMTAF	60	5/07	600	68
Dali Ikon 2	MTADW	59	2/07	800	68
Epos Epic 1	KMTAW	63	9/13	425	67
Canton GLE 436	KAD	60	9/13	440	67
Mission LX2+	KTADW	67	11/18	450	67
Focal Chorus 705	KAD	67	9/13	460	67
Magnat Quantum 673	KMTAW	58	9/13	460	67
Tannoy Revolution DC4	KTAD	69	9/13	500	67
Nubert NuBox 381	MGTAWF	56	10/08	380	67
Dali Lektor 2	MGTAW	70	7/12	400	67
PSB Image B5	KTADW	64	2/10	400	67
Mordaunt Short Aviano2	KMAF	67	2/10	460	67
Monitor Audio Bronze BX 2	MAF	62	11/10	350	66
Chario Reflex Terza	MAWF	80	11/15	400	66
Magnat Interior Power	a	11/09	400	66	
Jamo C 603	KMTAHW	67	3/08	440	66
Bowers & Wilkins 686	KTADWF	77	1/08	460	66
Elac BS 123	KTADW	68	8/07	600	66
Hecco Aleva 200	KTMAWF	66	1/08	600	66
Quad 11L2	KMTAW	64	5/07	600	66
Davis Acoustics Easy Eva	KTADW	75	8/15	250	65
Dali Zensor 1	KMTADWF	67	10/11	260	65
Magnat Quantum 553	MTADW	59	2/10	300	65
Mordaunt Short Aviano1	KMTAWF	71	11/10	300	65
Canton GLE 420-2	KTAWF	64	11/10	360	65
Magnat Quantum 603	KMTAW	63	3/08	400	65
Quadral Rhodium 20	KTAW	70	10/08	400	65
Jamo S 404	KMTADW	77	11/10	300	63
PSB Image B4	KTAD	68	11/10	300	63
PSB Alpha B1	KMTAW	57	3/09	300	63
JBL ES 30	MGTAF	65	3/08	400	63
Tannoy F1 Custom	KMDAF	60	3/09	240	62
Mordaunt Short 902i	KMTADW	71	3/07	250	62
Nubert nuBox 311	KMTADW	63	3/07	280	62
Dali Lektor 1	KMTAW	73	3/09	340	62
Magnat Monitor Supr. 200	KMTAW	65	1/09	180	61
Cambridge Minx Min 22	KMTAWF	78	9/17	300	61

MITTELKLASSE 31-60 PUNKTE

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Preis	Punkte
Jungson BD 2 Mk 2	KMAF	67	9/08	500	60
Wharfedale Vardus 100		63	1/09	200	59
Mission M 31i		65	3/07	230	58
Wharfedale Crystal 2-10	KTADW	66	6/08	150	57
Sonos SP-100		66	6/08	180	54

VERSTÄRKER

1. TRANSISTOR-VOLLVERSTÄRKER

REFERENZ-KLASSE AB 101 PUNKTE

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
T+A PA 3100 HV	83	3/17	18.000	140
Naim NAC 252 + SuperCap + NAP 300	63	12/14	27.100	140
Symphonic Line RG 10 MK IV Reference HD Master	67	1/16	10.400	138
Ypsilon Electronics Phaeton	64	2/15	18.000	138
Technics SU-R1 + SE-R1	49	2/15	20.000	138
McIntosh MA 7200	71	6/18	7980	135
Musical Fidelity Nu-Vista 800	81	9/14	10.000	135
T+A PA 3000 HV	82	4/13	10.000	135
Gryphon Diablo 120	71	6/17	10.600	135
McIntosh MA8000 AC	80	4/16	12.650	135
Grandinote Shinai	44	8/16	9900	134
Pass INT 30A	64	1/10	7500	130
Marantz PM-10	78	10/17	8000	130
Symphonic Line RG 10 MK IV Ref HD	68	1/13	8300	130
Krell FBI (FB)	82	10/07	19.000	130
T+A PA 2000 R	64	6/15	4900	128
Accuphase E-270	65	2/18	4980	128
Cambridge Edge A	69	10/18	5000	128
Burmester 101	67	11/17	5500	128
Modwright KVI 200	72	9/15	6600	128
Luxman L-505ux II	66	3/19	4500	127
Unison Unico 150	ka	9/16	4900	126
Audreal A 600 E	73	3/13	4000	125
Yamaha A-S3000	66	8/13	4800	125
Pathos Inpol Remix	21	6/12	5000	125
Symphonic Line RG 10 MK IV Ref 2011	68	6/11	6800	125
Musical Fidelity AMS 35i	50	6/11	7500	125
McIntosh MA 7000 AC	75	1/10	8500	125
Naim SuperNait 2	61	10/14	4500	123
Krell Vanguard	74	6/15	5400	123
Wadia Intuition 01	73	7/13	7800	123
Atoll IN 400 SE	72	12/18	4500	121
Hegel H190	71	12/18	3595	120
Moon 340i Neo (D3PX)	64	1/18	3780	120
Densen B-150	66	6/10	4100	120
Naim SuperUniti (+Streaming Client)	61	1/12	4200	120
Resolution Audio Cantata 50	48	5/11	4200	120
Atoll IN 400	72	1/12	4500	120

Naim NAC152XS/NAP155XS/FlatcapXS (FB)	57	11/09	4950	120
Accuphase E-260	65	2/13	5000	120
Arcam A 49	72	9/14	5500	120
Electrocompaniet ECI 6 DS	68	12/12	5900	120
Musical Fidelity kW-550	88	10/07	7800	120
Accuphase E-550 (FB)	58	3/06	7900	120
Denon PMA-SA1 /AU-S1	58	10/07	8000	120
T+A PA 1000 E	70	9/16	3200	118
AVM A30	55	10/16	2500	117
Primare I32 /MM30	70	8/16	3950	116
Technics SU-G700	62	6/17	2000	115
Rega Elicit R	64	6/18	2200	115
Yamaha A-S2100	66	4/14	2300	115
Rotel RA 1592	78	6/18	2500	115
Denon PMA-2500NE	65	7/16	2500	115
Shanling A 3.2	75	5/15	2900	115
Audionet SAM V2	63	8/08	3000	115
Burmester 051	63	6/06	4950	115
AVM Evolution A5.2 T	73	2/13	5300	115
Gamut Si 100 (FB)	69	7/08	5300	115
TACT M 2150 (FB)	72	7/03	5500	115
Musical Fidelity M5 Si	67	8/17	2000	114
Sony TA-A1 ES	47	2/14	2000	113
Shanling A 2.1	64	5/13	1400	110
Audreal XA 6950II	42	8/13	1500	110
Denon PMA-1600NE	61	8/17	1600	110
Primare I22 DAC	62	11/15	1750	110
Shanling A 2.2	67	1/17	1800	110
Cambridge Azur 851A	68	4/14	1800	110
Anthem Intergrated 225	78	8/10	1900	110
Creek Evolution 100A	55	1/15	2000	110
Creek Destiny 2	63	4/07	2000	110
Arcam A39	71	4/16	2100	110
Naim Nait XS	60	10/13	2150	110
Exposure 301OS2D Integrated Amp	67	3/19	2200	110
Musical Fidelity A-5.5 Integrated	76	2/09	2200	110
Musical Fidelity M6i	76	8/10	2450	110
NAD C 390DD2	64	8/17	2500	110
Marantz PM14-S1	64	4/14	2500	110
Moon i-3.3	63	4/07	2580	110
Krell S 300 i	71	6/09	2750	110
Lyngdorf TDAI-2170	67	1/18	2800	110
Accustic Arts Power ES	59	3/11	3000	110
T+A PA 1260 R	62	11/09	3200	110
Naim NAC152XS / NAP155XS (FB)	57	11/09	3700	110
Vincent SV-236 Mk	69	4/09	1700	105
Naim Nait XS	57	2/09	1800	105
Creek Evolution 50A DAC	58	11/15	1860	105
Sonus Faber Musica	56	2/09	1950	105
T+A Power Plant Balanced	70	1/12	1990	105
Unison Unico Secondo	65	4/09	2000	105
Pathos Classic One MK3	50	2/10	2200	105
Unison Unico SE (FB)	69	4/07	2200	105
Denon PMA-2020 AE	67	1/13	2300	105
Audio Aéro Prima Amplifier (FB) (R)	60	4/07	2400	105
Luxman L-505 f	63	5/06	3000	105
T+A R 1260 R (Receiver)	62	11/09	3600	105
Marantz PM8006	61	6/18	1300	103

MITTELKLASSE 31-60 PUNKTE

Modell	Akustik-Assistent	AK	Test	Preis	Punkte
Jungson BD 2 Mk 2	KMAF	67	9/08	500	60
Wharfedale Vardus 100		63	1/09	200	59
Mission M 31i		65	3/07	230	58
Wharfedale Crystal 2-10	KTADW	66	6/08	150	57
Sonos SP-100		66	6/08	180	54

HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
Audiolab 8300A	57	4/16	1400	100
Arcam A29	67	11/15	1500	100
Harman HK 990 (+Raumprozessor)	73	10/09	1500	100
Hegel H70	54	12/11	1500	100
Unison Unico Primo	59	6/10	1500	100
Magnat MA-800	60	4/09	1500	100
Marantz PM 8005	54	11/15	1500	100
Music Hall a70.2	63	4/16	1500	100
T+A Power Plant	70	12/07	1500	100
Cambridge 840 A V2	67	4/08	1500	100
Opera Audio Consonance A 100	49	6/15	1600	100
Yamaha A-S 2000 (FB)	65	1/08	1600	100
Yamaha A-S1100	65	11/15	1700	100
Astin Trew AT-2000	58	2/09	1800	100
Marantz PM-15 S2	60	3/10	1800	100
Creek Destiny IA (FB)	59	4/07	1900	100
Audreal PA-M	49	8/14	1990	100
Denon PMA-2010 AE	67	2/10	2000	100
Croft Acoustics Integrated R	46	9/11	2100	100
Cyrus 8 vs 2 / PSX-R (FB)	58	4/07	2100	100
Electrocompaniet Prelude Pl 2 (FB)	65	4/07	2100	100
AMX XIA 150	71	6/15	1000	95
AMC 3150 MKII	71	3/12	1000	95
Atoll IN 100 SE	61	3/14	1000	95
Exposure 2010 S2 IA	59	8/13	1000	95
Musical Fidelity M3i	57	2/11	1150	95
Exposure 2010 S2S	59	4/17	1250	95
Denon PMA-1520 AE	61	6/14	1300	95
Creek Evolution 5350	66	6/10	1350	95
Musical Fidelity M3 Si	60	11/14	1400	95
Naim Nait 5si	56	6/14	1400	95
NAD C-375 BEE	71	12/11	1400	95
Heed Obelisk Si/DAC	42	1/10	1450	95
Densen B-110	58	3/06	1500	95
Musical Fidelity A 3.5	68	3/06	1500	95
Audio Analogue Puccini 70	53	3/06	1600	95

Electrocompaniet Pl 1	57	7/07	1600	95
Pioneer A-70DA	58	4/16	1600	95
Advance Acoustic MAP-800	75	2/09	2000	95
Rotel A14	63	7/17	1280	93
Onkyo A-9000R	65	4/16	1800	93
Cyrus One	56	4/17	1000	92
Rotel RA-1570	70	8/13	1500	92
Audiolab 6000A	54	11/18	800	91
Rega Brio (6. Generation)	48	4/17	800	91
NAD C 368	68	2/17	1000	91

SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
Onkyo TX-8250	61	12/17	580	90
Exposure 1010 A	51	9/11	660	90
Elac Element EA101EQ-G	49	3/17	700	90
Rega Brio R	48	7/11	700	90
Vincent SV-400	53	9/11	700	90
Dynavox VR 3000	29	2/13	750	90
NAD C 356 BEE	62	4/11	750	90
Rotel RA 12	60	10/12	750	90
Creek Evo 2	58	1/10	780	90
Cambridge CXA60	55	12/16	800	90
Teac AI-501	54	6/13	800	90
Music Hall A 35.2	67	9/11	800	90
Creek Evolution 50A	55	4/13	845	90
Yamaha A-S801	64	2/17	900	90
Cambridge 740 A	67	3/08	1000	90
Denon PMA-1510AE	62	2/11	1000	90
Onix A-25	49	2/14	1000	90
Pioneer A-70	58	1/13	1000	90
Roksan Kandy K2	65	9/09	1000	90
Teac AI 1000	65	3/12	1000	90
Vincent SV-232 (FB)	68	10/08	1000	90
Yamaha A-S 1000 (FB)	64	7/08	1000	90
Cyrus 6a	53	3/13	1080	90
Exposure 2010 S (FB)	58	4/06	1100	90
Cambridge CXA 80	59	6/15	1150	90
Marantz PM-KI Pearl Lite	60	2/11	1200	90
Rega Elex R	50	6/15	1200	90
Technics SU-C700	56	3/15		

AVM Evolution PA 5.2	11/17	3990	124
Opera Audio Linear 1 (R)	12/14	6000	123
Luxman CL-38uC	6/19	4290	122
Sugden LA 4	3/13	2850	120
Ayre K-5 XE MP	8/09	3800	120
Linn Akurate Control	10/11	5000	120
AVM Evolution SD 5.2 (Streamer, DAC)	1/15	5290	120
Audionet PRE 1 G3 + EPS	9/09	5380	120
Ayon S3	3/12	5700	120
Linn Akurate DSM	2/12	6450	120
NuControl	12/15	1940	115
Vincent SA T7 (R)	1/15	2500	115
Pure Sound L10	12/14	2800	115
Audio Research LS-17	12/08	4000	115
McIntosh C 220 AC	11/08	4450	115
Sugden Sapphire DAP-800	10/13	4800	115
Naim NAC-N272	6/15	5000	115
Modwright LS 100	8/14	4000	113
Classé Sigma SSP	7/16	5000	113
Moon 350 P	4/12	2500	110
Lyngdorf DPA-1 (+Raumkorrektur, D/A-Wandler)	10/09	3000	110
Electrocompaniet EC 4.8	6/09	3700	110
Ayre K-5xe	4/08	3800	110
Tsakiridis Thalia	3/14	1000	105
Atoll PR 300	9/10	1500	105
Cambridge 840 E	7/09	1500	105
MiniDSP SPD	8/19	1700	105
Cambridge Azur 851 E	1/16	1700	105
Croft Micro 25R	4/12	1700	105
Rotel RC-1590	1/16	1750	105
Cyrus Pre2 Dac	1/16	1790	105
Primare Pre 32	9/12	2100	105
AVM PA-3.2	4/12	2700	105

HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
Exposure 3010 S2 Pre	8/11	1200	100
Audiolab 8200 CDQ (CD-Laufwerk, DAC)	5/11	1200	100
Vincent SA-94	9/10	2100	100
Cayin SP-30 S	6/08	2300	100
Rotel RC 1572	11/17	1100	96
NAD C-165 BEE	10/10	900	95
Quad Elite Pre	10/10	1000	95
Naim NAC-N 172 XS	3/13	2700	95

SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
Goldnote HP-7	1/14	700	90
Pro-Ject Pre Box RS	1/16	800	90
Nuprime DAC-9	1/18	845	90
Rotel RC-1570	5/14	950	90
Vincent SA-31 Mk	7/09	1100	90
Rotel RC-1580	4/12	1200	90
Chord Chordette Prime	1/11	1000	90
Peachtree Nova (+Endstufe+DAC+Sonos-Dock)	6/09	1300	90
Quad 99 PRE	1/09	1300	90
Densen B-200	11/06	1500	90
Advance Acoustic Smartline PX 1	5/18	990	87
Pro-Ject Pre Box S2 Digital	9/19	365	85
Advance Acoustic MPP 205	7/06	450	85
Auralic Merak	3/19	365	85
Astin Trew At 1000	8/07	800	85
Advance Acoustic MPP 505	2/08	850	85
Dynavox TPR-3	5/12	300	80
Pro-Ject Pre Box SE	5/10	325	80
Rotel RC-06	7/06	500	80
Vincent SA-96	7/06	500	80
Cyrus Pre VS 2	7/07	900	80
Advance Acoustic X-Preamp	5/14	1000	80
Audiolab 8000Q	11/08	1100	80

OBERKLASSE 61-75 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
Pro-Ject Pre Box	11/07	225	70

4. ENDSTUFEN

Die Rangfolge unter den Endstufen bestimmt AUDIO allein aufgrund der Klangqualität. Einen Hinweis auf passende Lautsprecher gibt Ihnen die einmalige **AUDIO-Kennzahl (AK)**. Diese sollte größer oder gleich der AK der Lautsprecher sein – dann ist optimale Dynamik garantiert. (R) bedeutet Röhrenverstärker, bei Mono-Endstufen gibt AUDIO Paar-Preise an.

REFERENZKLASSE AB 101 PUNKTE

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
T+A M 40 HV (mono) (R, Hybrid)	89	6/19	39 000	144
Chord Ultima	94	6/19	72 000	142
German Physiks Emporer Extr. Mono P. (mono)	90	12/18	47 900	141
NAT Transmitter (mono) (R)	53	7/14	17 000	140
KR Audio Kronzilla VA 680 (R)	46	12/13	23 500	140
Grandinote Demone	50	7/15	40 000	140
AVM Ovation MA8.2 (mono)	89	4/16	23 000	139
T+A A 3000 HV + PS 3000 HV (Netzteil)	82	6/14	19 800	138
Pass 100.8 (mono)	71	7/14	22 000	138

T+A A 3000 HV	82	6/14	11 900	135
Technics SE-R1	49	2/15	13 000	135
Pass XA 100.5 (mono)	73	5/09	17 750	135
T+A M 10 (mono)	89	11/10	20 000	135
Ypsilon Electronics Aelius (mono)	76	12/12	23 100	135
Dan D'Agostino Momentum	76	11/12	30 000	135
Octave Jubilee (R, mono)	72	5/08	44 000	135
Krell Evolution 900 (mono)	99	6/07	48 000	135
McIntosh 2 KW AC (mono)	104	12/06	67 500	135
Frans De Vriit Century	67	11/18	49 500	134
AVM Ovation SA 8.2	77	11/17	11 500	134
Krell Duo 175	73	11/17	9350	133
Octave RE 320 (R)	57	10/16	8500	132
Audreal ARR PA	68	11/14	8000	130
Audionet Max (mono)	82	03/08	12 500	130
Krell Evo 402	86	8/06	19 000	130
TAD M2500	65	6/12	21 000	130
Convergent JL 2 Signature MK 2 (R)	61	8/06	21 900	130
Accuphase M-6000 (mono)	79	5/08	24 000	130
McIntosh MC 2301 AC (R)	73	6/10	25 900	130
Moon Evo 760 A	65	11/17	6900	129
Naim NAP 200	55	2/16	3100	128
NAT SE1 (mono) (R)	37	7/14	7000	128
Primare A60	76	1/16	7500	128
Ayon Triton Power Amp	52	1/14	8800	128
First Watt SIT 1	13	5/13	10 000	128
Naim NAP 300	63	12/14	11 000	128
Audio Research VS-115	61	11/11	7300	125
Audionet Amp (mono)	76	9/09	8000	125
Octave RE290 (SuperBlackBox)	50	10/11	9250	125
Sugden MPA 4 (mono)	64	3/13	9400	125
Symphonic Line RG7 Reference	71	10/12	9500	125
Musical Fidelity AMS-50	57	9/09	9700	125
Musical Fidelity M8 700	94	5/13	10 000	125
Mark Levinson No. 432	87	3/06	10 900	125
Krell Evo 302	85	12/07	12 000	125
Octave MRE 130 + Super Black Box (R)	61	3/06	13 400	125
Marantz MA-9 S2 (mono)	84	2/07	14 000	125
Accuphase P-7100	76	9/06	14 900	125
Nubert Nupower A	81	4/17	3750	120
Ayre V5 XE	69	8/09	5800	120
Brinkmann Stereo	59	8/09	5850	120
Sugden Sapphire FBA-800	56	10/13	6300	120
Pass XA 30.5	66	8/09	6500	120
Quad II Eighty (Mono,R)	51	8/08	7900	120
Belles MB-200	78	6/08	7900	120
Electrocompaniet AW 400 (Mono)	84	6/09	9500	120
Audio Research Reference 110	58	12/08	10 000	120
Modwright KWA 100 SE	78	8/14	4950	118
NAD M22	81	8/15	3500	115
Vincent SA P700 (Mono, R)	72	1/15	4000	115
Audionet AMP LV2	74	12/07	4490	115
Musical Fidelity M8 500s	85	6/14	5500	115
McIntosh MC 252 AC	74	11/08	5900	115
Resolution Audio Cantata M100	78	8/14	9400	115
Luxman MQ-88uC (R)	39	6/19	4690	113
Classé Sigma Mono	85	7/16	8500	113
Cambridge Edge W	69	8/19	3000	112
Audio Note P1SE (R)	17	4/15	3000	112
Nubert NuPower D	12	1/15	2450	110
Tsakiridis Orpheus (mono)	25	3/14	3150	110
Auralic Merak	76	1/14	4600	110
Moon 330 A	64	4/12	3000	105
Rotel RB-1590	78	1/16	3000	105
Vincent SP-995 (Mono)	70	9/10	3300	105
Linn Akurate 2200	67	10/11	4000	105
Quad II Forty (Mono, R)	42	8/08	4900	105

HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
Atoll AM 200	66	9/10	1350	100
Vincent SP-331 Mk	73	7/09	1600	100
Croft Series 7R	46	4/12	1700	100
T+A Amp 8	59	8/13	1800	100
Cambridge 840 W	76	7/09	2000	100
Tsakiridis Achilles (mono)	14	3/14	2000	100
Cambridge Azur 851W	77	1/16	2200	100
Linn Majik 2100	56	3/07	2200	100
Exposure Mono	68	8/11	2400	100
Cyrus Stereo 200	65	1/16	2490	100
Rotel RB-1090	83	12/06	2500	100
Rotel RB-1091 (mono)	87	12/06	3000	100
Advance Acoustic Smartline BX 2 (Paar)	75	5/18	1980	98
Advance Acoustic X-A 1600	71	5/14	1200	95
Goldnote M-7 (Paar)	62	1/14	1400	95
Rotel RB-1582 MK2	78	5/14	1500	95
Pro-Ject Amp Box RS Mono	58	1/16	1600	95
Densen B-305 (Bi-Amping, Paar)	53	11/08	2200	95
Cayin SP-40 M (R)	46	6/08	2300	95
Quad II Classic (Mono, R)	27	8/08	3180	95
Rotel RB 1552 MKII	70	11/17	970	93

HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
Atoll AM 200	66	9/10	1350	100
Vincent SP-331 Mk	73	7/09	1600	100
Croft Series 7R	46	4/12	1700	100
T+A Amp 8	59	8/13	1800	100
Cambridge 840 W	76	7/09	2000	100
Tsakiridis Achilles (mono)	14	3/14	2000	100
Cambridge Azur 851W	77	1/16	2200	100
Linn Majik 2100	56	3/07	2200	100
Exposure Mono	68	8/11	2400	100
Cyrus Stereo 200	65	1/16	2490	100
Rotel RB-1090	83	12/06	2500	100
Rotel RB-1091 (mono)	87	12/06	3000	100
Advance Acoustic Smartline BX 2 (Paar)	75	5/18	1980	98
Advance Acoustic X-A 1600	71	5/14	1200	95
Goldnote M-7 (Paar)	62	1/14	1400	95
Rotel RB-1582 MK2	78	5/14	1500	95
Pro-Ject Amp Box RS Mono	58	1/16	1600	95
Densen B-305 (Bi-Amping, Paar)	53	11/08	2200	95
Cayin SP-40 M (R)	46	6/08	2300	95
Quad II Classic (Mono, R)	27	8/08	3180	95
Rotel RB 1552 MKII	70	11/17	970	93

SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

Modell	AK	Test	Preis	Punkte
Pro-Ject Amp Box RS	55	7/15	945	90
Naim NAP 100	53	6/13	1050	90

AMC CVT2100 MKII (R)	56	9/13	1300	90
Dynavox VR-80E (Paar)	53	2/12	1400	90
Advance Acoustic MAA 705 (Paar)	73	2/08	1900	90
Naim NAP 155 XS	57	11/09	2000	90
Quad 99 Mono	70	1/09	2000	90
Primare A 34.2	71	9/12	2100	90
AudioLab M-PWVR	46	1/14	600	85
NAD C 245 BEE	56	11/11	600	85
NuForce STA-100	49	1/14	700	85
Pro-Ject AMP Box SE Mono	56	5/10	730	85
Rotel RB-1552	69	4/12	850	85
Chord Chordette Scamp	40	1/11	1000	85
Musical Fidelity M1 PWR	58	11/12	1050	85
Lindemann Musicbook 50	53	4/14	1600	85
Pro-Ject AMP Box SE	50	5/10	325	80
Cyrus 6 Power	55	7/07	600	80
AMC 2100 MKII	64	9/13	600	80
Pro-Ject AMP Box DS Mono (Paar)	48	1/14	800	80
Audiolab 8000M (Paar)	60	11/08	1600	80
Dynavox ET-100	43	5/12	220	75
Pro-Ject Amp Box Mono (Paar)	40	11/07	450	75

5. PHONO-VORVERSTÄRKER

Die Einstufung lehnt sich an die der Phono-Eingänge von entsprechend ausgestatteten Vorverstärkern an. (MM) = Moving Magnet-Tonabnehmer, (MC) = Moving Coil

REFERENZKLASSE AB 101 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
Octave Phono Modul (MM/MC)	5/17	8175	135
Audio Research Reference Phono 2	8/10	12 950	135
Acoustic Arts Tube Phono II	2/17	9000	135
Modwright PH 150 + PS 150	5/15	9250	133
Pass XP 15 (MM/MC)	6/09	4650	130
Grandinote Celio	8/16	5400	130
AMR PH-77 (USB-Ausgang)	8/10	8800	130
Burmester 100 (USB-Ausgang)	8/10	9800	130
Clearaudio Balance V2	3/19	2500	125
Audio Research PH6	1/11	3800	125
Naim SuperLine / HI-CAP	8/08	4300	125
Esoteric E-03	11/09	5000	125
Octave EQ 2	5/16	1500	123
Clearaudio Basic V2 (MM/MC)	9/18	1000	120
Gold Note PH-10 (MM/MC)	9/18	1250	120
Creek Wyndor Phono Preamp (MM/MC)	6/11	1850	120
Linn Uphorik (MM/MC)	7/10	2200	120
Transrotor Phono 8 Mc Sym (MC)			

Pro-Ject Debut Carbon Esprit	10/12	475	77
Elipson Omega 100 RIAA BT Carbon Black	11/17	800	77
Planar One (2016)	2/17	380	76
Teac TN-400BT	2/17	500	76

OBERKLASSE 61-75 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
Pro-Ject George Harrison / Essential III	5/17	345	75
Pro-Ject Debut Carbon Premium	10/12	365	75
Reqa RP1	2/11	350	75
Pro-Ject Essential Premium Phono/USB	5/12	400	75
Sony PS-HX500	7/16	500	75
Denon DP-450USB	3/19	600	75
Yamaha TT-N503	1/19	600	75
Teac TN-4D	8/19	620	75
Pro-Ject TT Phono SB	8/19	325	74
NAD C566	3/16	570	74
Stanton ST.150	3/16	500	72
Pro-Ject Debut Carbon Basic	10/12	365	70
BC Acoustique TD-922 (USB & Bluetooth)	6/18	400	70
Dual CS460	2/12	590	70

MITTELKLASSE 31-60 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
Denon DP-300 F	4/07	330	60
Vinyl 2000 HC 16	4/07	150	55
Technics SL-BD 20	4/07	180	55
Thorens TD-170	4/07	260	55
Dual CS 415 - 2	4/07	230	50
Dynavox DJ-1100 BA	4/07	150	40
Ion Audio IIT-USB	4/07	180	40

3. TONABNEHMER

Beachten Sie, dass Ihr Verstärker je nach Tonabnehmer-Typ einen passenden Phono-Eingang aufweisen muss: (MC) bedeutet Moving Coil System, (MM) Moving Magnet, (MI) Moving Iron, (HO) High Output.

REFERENZKLASSE AB 101 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
DS Audio DS-W2 (optisch, inkl. Phono-Preamp)	7/19	12.500	125
DS Audio DS-W1	6/15	8.800	120
EMT Tontechnik JSD P6.0 (MC)	10/18	4.200	118
Ortofon SPU Century (MC)	8/19	4.500	118
Audio-Technica AT-ART1000 (MC)	10/17	5.200	118
Lyra Etna (MC)	9/15	6.000	118
Clearaudio Jubilee MC (MC)	10/18	3.900	118
Clearaudio Stradivari V2 (MC)	10/17	3.200	115
Transrotor Figaro (MC)	9/15	2.500	110
Benz Micro LP-S (MC)	8/09	2.900	110
Dynavector Te Kaitora Rua (MC)	9/15	3.000	110
Phasemation PP-300 (MC)	9/15	1.680	108
Clearaudio Charisma V2 (MM)	11/16	1.500	107
EAT Yoségi (MC)	12/11	1.500	105
Reqa Alpha (MC)	10/13	1.600	105
Benz Ebony (MC HO)	9/04	2.400	105
Clearaudio Stradivari	12/06	2.400	105
Zyx Ultimate Airy XH (MC HO)	2/18	2.900	105
Reqa Alpha 2 (MC)	2/19	1.500	103
EAT Jo No 5 (MC)	11/18	1.190	102
Van den Hul DDT II Special (MC)	4/19	1.290	102

HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
TAD Excalibur Gold (MC) (MC)	9/19	1000	100
Ortofon Cadenza Red (MC)	12/17	1100	100
Lyra Delos (MC)	7/11	1100	100
Grado The Reference (MI)	5/15	1500	100
Kiseki Blue NOS (MC)	7/11	1600	100
Benz ACE S L/H (MC)	12/16	1000	98
Excalibur by TAD Excalibur Black (MC)	11/17	700	95
Lyra Dorian	11/07	800	95
Ortofon Quintet Black (MC)	5/14	830	95
Benz Glider SL	2/09	900	95
Linn Klyde (MC)	10/14	1100	95
Ortofon SPU Royal N	2/09	1450	95
Dynavector 10X5 Neo MK II (MC)	10/18	690	93

SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
Ortofon SPU ATR Celebration 40	10/18	500	90
Excalibur by TAD Excalibur Green (MC High Output)	11/17	500	90
Excalibur by TAD Excalibur Blue (MC)	11/17	500	90
Clearaudio Concept MC	12/10	500	90
Ortofon Concorde Century (MM)	5/19	600	90
Denon DL-103 SA (MC)	8/07	600	90
Grado Reference Sonata (MI)	5/15	600	90
Clearaudio Maestro (MM)	3/07	620	90
Ortofon Quintet Bronze (MC)	5/14	630	90
Reqa Ania (MC)	12/17	650	90

Hana SL (MC)	10/16	650	90
Ortofon SPU Classic N	2/09	690	90
Clearaudio New Symphony (MC)	10/06	890	90
Denon DL-103 R	4/06	350	85
Audio-Technica AT 150SA (MM)	10/16	420	85
Sumiko Blue Point Special Evo III	12/10	430	85
Hana EL (MC)	10/16	450	85
Nagaoka MP-300 (MI)	3/09	450	85
Ortofon SPU 1E (MC)	10/16	595	85
Ortofon Vivo Blue	12/10	325	80
Goldring 2500 (MI)	3/09	360	80
Grado Reference Platinum 2 (MI)	10/16	430	80
Ortofon Quintet Blue (MC)	5/14	430	80
Ortofon 2M Black	3/08	600	80

OBERKLASSE 61-75 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
MoFi Studio Tracker (MM)	4/19	350	79
Audio-Technica VM 540 ML (MM)	10/18	260	78
Nagaoka MP-150 (MI)	3/09	200	75
Ortofon 2M Bronze (MM)	10/16	360	75
Clearaudio Concept V2 MM (MM)	7/19	200	70
Grado Prestige Gold (MI)	5/15	250	70
Goldring 2300 (MI)	3/09	260	70
Ortofon Quintet Red (MC)	5/14	300	70

MITTELKLASSE 31-60 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
Audio-Technica AT 120EB (MM)	10/16	158	60
Goldring 2200 (MI)	3/09	200	60
Ortofon 2M Blue (MM)	8/07	220	60
Goldnote Babele (MM)	7/12	120	55
Grado Prestige Red (MI)	5/15	150	50
Ortofon 2M Red (MM)	8/07	110	48
Grado Prestige Green (MI)	5/15	90	45

DIGITAL-PLAYER

1. CD-/SACD/UNIVERSAL-PLAYER

REFERENZKLASSE AB 101 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte	SACD/CD
Accuphase DP-720	2/17	18.500	147 / 143	
T+A MP 3100 HV (+USB-DAC)	11/17	13.500	145 / 143	
T+A MP 2500 R (+USB-DAC)	10/17	8.900	143 / 140	
T+A PDP 3000 HV (+USB-DAC)	1/15	12.900	140 / 140	
Moon 750 D	5/10	9450	135	
Audio Research CD-8	11/09	10.500	135	
Wadia 881i SE	5/08	12.000	135	
Accuphase DP-600	4/09	12.400	135 / 135	
DCS Puccini/U-Clock (+USB-DAC)	10/09	18.100	135 / 135	
Teac Esoteric P 03 / D 03	10/06	24.000	140 / 135	
Accuphase DP-700	1/08	15.700	135 / 135	
Moon 650 D	12/11	6800	130	
Marantz SA-10 (+USB-DAC)	10/17	7000	133 / 130	
McIntosh MCD 500	4/09	7.950	135 / 130	
Gryphon Scorpio	6/17	8000	130	
Ayre DX-5 (+Blu-ray, USB-DAC)	10/10	10.800	120 / 130	
Yamaha CD-S3000	8/13	4.200	125 / 125	
Audionet ART G2	5/07	4.500	125	
Accuphase DP-400	1/09	4.500	125	
Luxman D-380	4/18	4.790	125	
Acoustic Plan DriveMaster/DigiMaster	2/13	5000	125	
Symphonic Line Der CD-Spieler	7/07	5000	125	
T+A D 10	4/06	5500	135 / 125	
McIntosh MCD 301 AC	11/08	5280	135 / 125	
Accuphase DP-500	5/07	5600	125	
Audio Research CD-5	5/09	6000	125	
Reqa Valve Isis CD-Player (USB-DAC)	1/12	9000	125	
Meridian 808	1/06	11.000	125	
Unison CD Due	9/16	3.800	123	
Pioneer UDP-LX800	3/19	2300	125 / 120	
Unison Research Unico CDE	9/10	2900	120	
Shanling CD 3.2	11/14	2400	120	
Linn Majik CD	6/07	3000	120	
T+A SACD 1250 R	7/07	3000	130 / 120	
TAC C-60	11/09	3200	120	
Restek Epos	7/07	3570	120	
Burmester 052	6/06	3750	120	
AVM Evolution CD 5.2	2/13	4000	120	
T+A SACD 1260 R	10/09	4000	135 / 120	
Naim CD 5 XS / Flatcap XS	11/09	4650	120	
Denon DVD-A1 UD (+Blu-ray)	9/09	5000	125 / 120	
Audio Aero Capliote Reference	4/06	6500	120	
Teac Esoteric X-03	4/06	7500	135 / 120	
Burmester 061	5/07	7700	120	
Reqa Saturn R	6/18	2200	118	
Raysonic CD-138	11/09	1800	115	
NAD M5	10/07	2250	125 / 115	
Avon CD-1S	11/09	2500	115	
Marantz SA 14 S1	1/14	2500	125 / 115	
T+A CD 1260 R	11/09	2500	115	

Cayin CDT-17 A	4/06	2500	115
AVM CD3.2	12/11	2750	115
T+A Music Player Balanced (+Netzwerk/FM)	1/12	2890	115
Naim CD 5 XS	11/09	3400	115
Arcam CD27	12/15	1100	115 / 110
Lyric CD-100	12/09	1300	110
Creek Revolution 50CD	12/15	1350	110
Primare CD22	12/15	1350	110
Pure Sound A-8000	9/10	1500	110
Shanling CD 2.1	5/13	1500	110 / 110
Cambridge Audio Azur 851C	12/15	1700	110
Astin Trew AT 3500	3/08	1800	110
Cyrus CDxT / DAC XP (integr. Vorstufe)	6/07	4600	110
Denon DCD-2500NE	7/16	2000	118 / 110
Marantz SA8005	12/15	1300	120 / 105
Cambridge 840 C	5/07	1500	105
Marantz SA-15 S1	7/07	1500	115 / 105
Cayin SP-CD 300	6/08	1600	105
Advance Acoustic MCD-403+MDA-503	6/08	1600	105
Denon DCD-2000 AE	6/07	1650	115 / 105
Marantz SA-15 S2	3/10	1800	115 / 105
Atoll SACD 200 (SACD 5.1)	7/10	2000	120 / 105
Marantz SA 15 S2 LE	12/11	2000	105
T+A Music Player E2 (+Netzwerk-Client)	12/07	2000	105
Yamaha CD-S2100	5/14	2000	115 / 105
Exposure 3010 S	6/07	2000	105
Densen B 420	3/08	2200	105
Reqa Apollo R	7/12	800	103
Rotel RCD 1572	6/18	1000	103
Marantz SA-KI Pearl Lite	2/11	1200	115 / 103
Rotel RCD 1570	8/13	900	102
Atoll CD 100 SE-2	3/14	1000	102
Exposure 2010 S2 CD	8/13	1000	102
Denon DCD-1520 AE	6/14	1300	113 / 102
Naim CD 5si	6/14	1500	102
AMC XCDi-vt	9/19	995	101

HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte	SACD/CD
Sony UHP-H1	9/16	400	110 / 100	
Rotel RCD 12	10/12	600	100	
Rotel CD14	7/17	680	100	
Vincent CD-400	9/11	700	100	
Creek Evolution CD	5/07	760	100	
NAD C.568	2/17	800	100	
AMC XCDi VT	3/12	800	100	
NAD C.565 BEE	5/09	900	100	
Marantz SA 8003	1/09	900	115 / 100	
Pioneer D 9	12/07	900	110 / 100	
Vincent CD-S 1.1	9/07	990	100	
Denon DCD-1510AE	2/11	1000	113 / 100	
AMC CD6d	9/10	1000	103	
Cambridge 740C	5/09	1000	100	
Astin Trew AT 3000	8/07	1000	100	
Reqa Apollo	7/08	1000	100	
Cyrus 6 SE 2	3/13	1080	100	
Musical Fidelity M3CD	2/11	1150	100	
Shanling CD 1.2	1/17	1200	100	
Cayin CS-55 CD (mit USB)	7/14	1250	100	
Yamaha CD-S 2000	2/0			

Onix DAC-25	2/14	1000	115/115
Exposure 2010 S2 DAC	6/12	1500	115/ –
Hegel HD11	5/12	1050	113/115
Audiolab 8200 CDQ (CD-Laufwerk, Vorverstärker)	5/11	1200	115/115
Peachtree Audio iDac (iPod-Dock)	5/11	1200	115/ –
North Star Design ESSENIO	11/10	1300	115/ –
Calyx DAC 24/192	7/11	1500	115/115
Restek MDAC +	8/10	1500	115/ –
Audio Optimum NOS-DAC	10/17	2480	115/ –
AudioLab Q-DAC	1/14	500	113/ –
Peachtree DACit	1/12	500	113/ –
Moon 100 D	4/11	550	113/ –
NuForce DAC-80	1/14	800	113/ –
MZTech Young DSD	6/14	1250	–/ 113
MZTech HiFace DAC	10/13	220	110/ –
Musical Fidelity V-DAC II (USB, Cinch)	9/11	240	110/ –
Musical Fidelity V90-DAC	9/13	280	110/ –
Micromega iMvDac	7/13	300	110/ –
Denon DA-300 USB	3/14	400	110/ –
Musical Fidelity V-DAC mit V-PSU	8/10	435	110/ –
NuForce Icon HDP	8/10	450	110/ –
Atoll DAC 100	8/10	550	110/ –
Korg DS-DAC-100	8/14	600	110/110
Audioquest Dragonfly (nur USB)	10/13	250	105/ –
Meridian Explorer (nur USB)	10/13	310	105/ –
Furutech GT 40 Alpha	7/15	480	105/ –
Henry Audio USB DAC 128 mklII (nur USB)	3/19	250	103/ –
Furutech GT 40 (USB-In/Out, Phono-In)	9/11	500	103/ –

HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
AudioEngine D1	10/13	150	100/–
Kingrex UD-01 (nur USB)	1/09	190	100/–
Henry Audio USB DAC 128 mklI (nur USB)	1/17	220	100/–
Pro-Ject DAC Box FL	5/10	210	100/–
Pro-Ject DAC Box S USB	8/12	160	95/–

SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
Pro-Ject USB Box (nur USB)	1/09	100	85/–

KOPFHÖRER

1. HIFI-KOPFHÖRER

HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
Hifiman HE 1000	11/15	3500	98
Audeze LCD-4	5/16	4795	98
Denon AH-D9200	1/19	1600	97
Audeze LCD-3	3/12	1950	97
Ultrasonne Tribute 7	9/16	2500	97
Pioneer SE-Master 1	6/15	2500	97
Focal Utopia	5/17	4000	97
AKG K 812	3/14	1500	96
O'Bravo HAMT-1	2/15	1500	96
Sennheiser HD 800 S	6/16	1600	96
Audeze LCD-X	8/14	1700	96
Audeze LCD-XC	3/14	1800	96
Hifiman Edition X	4/16	2000	96
Sony MDR-Z1R	2/17	2200	96
Ultrasonne Edition 15	2/18	2500	96
Audeze LCD-2	6/11	995	95
Focal Elear	5/17	1000	95
Sennheiser HD 800	5/09	1300	95
Hifiman HE-6	2/13	1200	95
Opso PM-1	8/14	1400	95
Klipsch Heritage Inspired HP-3	6/19	1500	95
EnigmAcoustic Dharma D1000	1/16	1600	95
Grado Statement GS2000e	4/19	1700	95
Mr. Speakers Ether	9/15	1900	95
Fostex TH900mk2	6/16	1960	95
Audio-Technica ATH-ADX5000	3/18	2190	95
Audio-Technica ATH-15000	7/19	4200	95
Audeze EL-8 ti	7/16	895	94
Mr. Speakers Aeon Flow Closed	2/19	900	94
Ultrasonne Edition Eleven	12/18	1000	94
Beyerdynamic T1	10/15	990	93
Ultrasonne Edition 8 EX	6/17	1800	93
Fostex TH610	11/16	720	92
Audeze LCD-2 Classic	11/18	800	92
Beyerdynamic T 5 p 2	8/16	990	91

SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
Shure SRH1840	11/17	550	90
Quad Era-1	11/18	700	90
Denon AH-D7200	3/17	800	90
Fostex TH600	6/13	800	90
Beyerdynamic T1	12/09	890	90
Hifiman HE-560	8/14	900	90

Denon AH-D7000	12/08	1000	90
Grado GS 1000 i	5/09	1100	90
Ultrasonne Edition 12	8/13	1300	90
Ultrasonne Edition 8 Palladium	10/11	1300	90
AKG K 702	3/16	176	88
Grado SR325e	1/15	330	88
Audioquest Nighthawk	10/15	600	88
Beyerdynamic DT 1770 PRO	10/15	600	88
Audio-Technica ATH-W5000	6/16	1400	88
Audeze Mobius	4/19	400	87
Hifiman HE400s	1/16	400	87
Denon AH-D5200	6/18	600	87
Beyerdynamic Amiron Wireless	7/18	700	87
Shure SRH1540	4/18	550	86
Philips Fidelio X1	2/13	300	85
Sony MDR-MA 900	8/12	300	85
Audio-Technica ATH-SR9	6/18	500	85
Beyerdynamic T-90	8/12	500	85
Beyerdynamic DT 1990 Pro	2/17	600	85
Grado PS 500	2/14	630	85
Audio-Technica ATH-W1000Z	3/17	700	85
Denon AH-D5000	12/07	700	85
Ultrasonne Signature Pro	3/12	900	85
Final Sonorous III	12/16	380	84
Phonon SMB-02	2/16	380	83
Fostex TH500RP	1/16	650	83
Philips Fidelio X2	1/15	300	82
Ultrasonne P880	1/16	380	82
Grado SR 225	12/08	300	80
AKG K 701	2/06	400	80
B&O Beoplay H7	3/16	450	80
PSB MAU 2	8/12	450	80
AKG Q 701	12/10	500	80
Sony MDR-Z1000	5/11	500	80
Sennheiser HD-700	11/12	700	80
Shure SRH 840	12/10	200	78

OBERKLASSE 61-75 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
AKG K 272HD	12/08	180	75
Beyerdynamic DT 660	10/06	170	75
Focal Spirit One	8/12	200	75
Sennheiser HD 598	12/10	230	75
Beyerdynamic DT 880	3/03	250	75
Philips Fidelio L1	3/12	250	75
Beyerdynamic DT 990	2/06	300	75
Ferrari by Logic3 Scuderia PS200	11/12	300	75
Stax SR 001 MK 2 (Elektrostat)	2/06	326	75
Ultrasonne Pro900i	7/16	450	75
Bose Soundlink AE WH II	3/16	280	72
Bose AE 2	12/10	150	70
AKG K 601	2/06	250	70
Cresyn CS-HP600	12/08	60	65
Beyerdynamic DT 440	10/06	120	65
Denon AH-D 1100	12/10	170	65
Beyerdynamic DT 770	2/06	220	65
Phiaton MS 400	12/09	250	65
Cresyn CS-HP500	12/08	50	62

MITTELKLASSE 31-60 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
AKG K 530	12/07	80	60
Creative Aurvana DJ	12/07	100	60
Sony MDR-XB 700	12/09	130	60
Philips SHD8850	9/17	140	60
AKG K 171	2/06	140	60
Ultrasonne HFI-780	12/09	200	60
Philips SHP 9000	12/07	160	60
Sony MDR-V 7000 DJ	12/07	190	60
Philips SHP 5401	12/08	40	55
Creative HQ-1900	12/07	60	55
Sennheiser HD-Z38 Precision	12/09	100	55

Ultrasonne iCans	10/06	109	55
Vivanco SR 230	2/06	25	50
Shure SE210	12/07	150	50
Panasonic RP-HT 260	12/07	27	45
Philips SHL 9500	10/06	40	45
Koss KSC 75	2/06	46	45
Beyerdynamic DTX 300 P	7/11	50	45

HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
Bowers & Wilkins P9 Signature	12/16	900	91

SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
Ultrasonne Edition M Plus Black Pearl	2/17	900	90
JBL Synchros S700 (H)	2/14	350	85
Bowers & Wilkins P7 (H)	2/14	400	85
B&O Beoplay H6	7/15	400	85
Beyerdynamic Aventho Wireless (Bluetooth, H)	1/18	450	85
NAD Viso HP50 (H)	10/13	300	82
V-Moda Crossfade M-100	10/13	310	82
Audio-Technica ATH-M50xBT (H, Bluetooth)	5/19	200	80
Thinksound On2 (H)	7/18	200	80

AKG K 551 (H)	2/13	300	80
Bowers & Wilkins P5 S2	1/13	300	80
Bowers & Wilkins P5	06/10	300	80
KEF M500 (H)	10/13	300	80
Sennheiser Momentum (H)	2/13	300	80
Ultrasonne Performance 860	1/15	300	80
AKG K545 (H)	10/13	350	80
Bowers & Wilkins P5 Wireless (H)	9/15	400	80
Sennheiser HD 630VB	1/16	500	80
Ultrasonne Edition M	11/15	890	80
Panasonic RP-HD10	1/15	250	75
Beyerdynamic T-51p	2/14	260	78
Samsung Level Over-Ear (Bluetooth)	11/14	350	78

OBERKLASSE 61-75 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
Focal Spirit One S	1/15	180	75
Bowers & Wilkins P3 (H)	10/13	200	75
Harman Kardon CL	11/12	200	75
Sennheiser Momentum On-Ear	2/14	200	75
Sony MDR-1A	1/15	200	75
Bose Soundlink Bluetooth	11/14	250	75
ADL by Furutech H118	10/13	260	75
Philips Fidelio M2L	12/16	280	75
AKG Y 45BT (Bluetooth)	11/14	130	73
Philips Fidelio M2BT (Bluetooth)	11/14	250	73
AKG K 420	12/09	55	70
Sennheiser PX-200 II	3/11	80	70
Teufel Aureo Real	5/13	100	70
Ultrasonne Zmo	3/11	100	70
JBL E55BT (Bluetooth, H)	7/17	130	70
Beyerdynamic Custom One Pro	11/12	200	70
Ultrasonne hf1 780	7/11	200	70
Teufel Airy (Modell 2018, Bluetooth, H)	6/10	150	69
Sony MDR-V55	5/13	90	68
Philips O'Neill The Stretch	3/11	100	68
AKG K 619 (H)	5/13	120	68
Teufel Airy (Bluetooth)	11/14	150	68
Pro-Ject Hear It One	11/12	200	68
JBL Synchros S400BT (Bluetooth)	11/14	230	68
Beats Solo 3 Wireless (Bluetooth)	10/17	300	68
Phiaton Chord MSS50 (Bluetooth)	11/14	300	68
Beyerdynamic DTX 35	12/07	25	65
Beyerdynamic DT 235	12/07	46	65
AI/Ai Track (H)	3/11	50	65
Sennheiser HD448	7/11	90	65
AKG K 450	3/11	90	65
Koss Porta Pro	10/01	90	65
AKG K 307 (H)	06/10	100	65
Marshall Major	11/12	100	65
On.Earz AC/DC Back In Black (H)	5/13	100	65
Motörhead Phönes Motorizer (H)	5/13	130	65
Koss Porta Pro Wireless (BT/H)	9/18	155	65
Sennheiser/Adidas HD220 by Originals	3/11	55	62
Skullcandy Navigator (H)	5/13	100	62
Sol Republic Tracks Air (Bluetooth)	11/14	200	62

MITTELKLASSE 31-60 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
AKG K 26 P	10/06	45	60
Philips O'Neil the Snug	7/11	60	60
JBL Roxy Reference 430	6/10	70	60
Panasonic RP-HTX 7	3/11	70	60
AKG K 430	12/08	80	60
Beyerdynamic DTX 900	2/06	80	60
Klipsch Image One	7/11	150	60
Libratone Q-Adapt On-Ear (H)	6/17	220	60
Sony MDR-570	6/10	40	55
Koss KTX Pro 1	10/06	41	55
Sennheiser PMX 100	2/06	50	55
AKG K 27i	2/06	60	55
Sony MDR ZX 700	7/11	100	55
Ultrasonne iCans	10/06	109	55
Vivanco SR 230	2/06	25	50
Shure SE210	12/07	150	50
Panasonic RP-HT 260	12/07	27	45
Philips SHL 9500	10/06	40	45
Koss KSC 75	2/06	46	45
Beyerdynamic DTX 300 P	7/11	50	45

3. MOBILE KOPFHÖRER (IN-EAR)

Modelle mit Mikrofon und Fernbedienung eignen sich für die Nutzung mit Mobiltelefonen und werden mit (H) gekennzeichnet. Drahtlose Modelle mit (BT), True Wireless mit (TW)

HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
Beyerdynamic Xelento Wireless (BT, H)	8/19	1200	95
Scheinhardt ACS Encore	8/18	1020	94
AKG N5005	8/18	1000	93

SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

Modell	Test	Preis	Punkte
O'Bravo ERIB-2A (H)	9/15	700	90
Shure KSE1200	8/18	2000	90
Astell & Kern AK T 8iE	1/16	990	87
Stax SRS-002 Set	10/13	750	85
RHA CL 1 Ceramic	6/17	450	82
AKG K3003 (H)	10/11	1000	90
Scheinhardt Jump'n'Run	8/18	250	82
Phonak Audeo PFE 232 (H)	12/11	500	80
Final Heaven VI	10/13	60	